



# Stichting Wereldbeeld

---

*ICONEN, uiting van devotie.*

film 132 – 11 min. – jaar 2004.



De iconen zijn ontstaan in het midden van de vierde eeuw, toen de wens opkwam een devotiebeeld te bezitten dat uitkomst moest brengen bij alle mogelijke ziekten en noden. De icoon is een uitbeelding van het heilige en heeft een religieuze betekenis. Ze werden gebruikt als huis-icoon waarvoor een olie-lampje werd gebrand.

De techniek van het schilderen komt uit Egypte, daar is ervaring opgedaan in de piramides van de farao's. Het waren vooral de pelgrims die iconen als souvenir meebrachten van hun reizen naar de heilige plaatsen. Monniken van het Catharina klooster namen de techniek over. De monniken ontwikkelden de techniek verder. Zij waren de eersten die zich toeleghden op het schilderen van iconen op hout of als fresco.



Vanuit het Catharina klooster in de Sinai woestijn en vanuit Ethiopië verspreide het icoon schilderen zich over de Balkan met name naar Bulgarije, Griekenland, Byzantium en het vorstendom Novgorod bij Sint Petersburg. Er ontstonden verschillende stromingen. De Griekse school gebruikte goud voor hun Iconen. In de Russische school werd hier geen gebruik van gemaakt. In de loop van de tijd nam het schilderen en de handel in iconen enorm toe.



J. Driessen - tel. 0243972566  
Kerkstraat 17b – 6561 CC - Groesbeek